

Villahermosa, Tabasco a 12 de mayo de 2026

Asunto: Manifiesto

Consejo de Premiación del Premio Nacional de Artes y Literatura 2026.

Presente.

Por medio de la presente, yo, Dr. Rodolfo Jiménez León, manifiesto mi aceptación formal a la postulación realizada a mi favor para participar en el Premio Nacional de Artes y Literatura 2026, en el Campo III: Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, de conformidad con lo establecido en la convocatoria emitida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

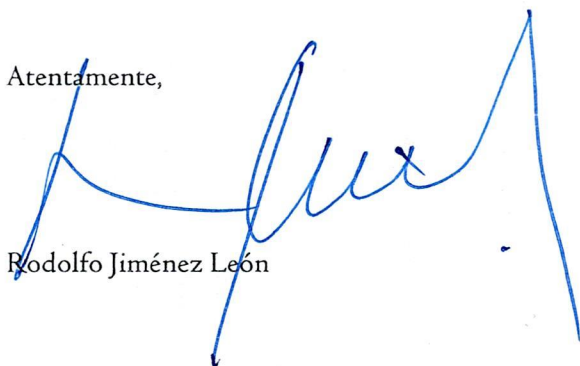
Asimismo, expreso mi consentimiento y plena disposición para recibir el citado reconocimiento en caso de resultar ganador, asumiendo con responsabilidad y compromiso el alto honor que representa este galardón para la comunidad académica, cultural y humanística de nuestro país.

De igual manera, reitero que mi trayectoria académica, intelectual y cultural se ha desarrollado bajo principios de responsabilidad ética, compromiso social y contribución al fortalecimiento de la investigación, la educación, la filosofía, las ciencias sociales y la difusión cultural en México.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada a la presente y quedo a disposición de ese Honorable Consejo para cualquier información adicional que se considere pertinente.

Atentamente,

Rodolfo Jiménez León

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rodolfo Jiménez León', is written over the printed name. The signature is stylized and cursive.

Villahermosa, Tabasco a 12 de mayo de 2026

Asunto: Carta de motivos

Consejo de Premiación del Premio Nacional de Artes y Literatura 2026.

Presente.

Por medio de la presente expongo los motivos que sustentan mi postulación al Premio Nacional de Artes y Literatura 2026, en el campo III: Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, con profundo respeto hacia las instituciones culturales y académicas de México, así como hacia la trascendencia histórica y humanística que representa este reconocimiento nacional.

Mi trayectoria académica, intelectual y cultural se ha desarrollado desde una perspectiva transdisciplinaria orientada a integrar la historia, la filosofía, las ciencias sociales, la educación y las prácticas contemporáneas de investigación visual y cultural. A lo largo de mi formación y ejercicio profesional, he buscado comprender cómo la memoria, la identidad, el territorio, las emociones y las representaciones simbólicas configuran las experiencias humanas y los procesos de transformación social contemporáneos.

Como investigador y docente universitario, he orientado mi trabajo hacia el fortalecimiento del pensamiento crítico, la apropiación social del conocimiento y la construcción de metodologías sensibles para el análisis de la realidad cultural y educativa. Mi labor académica se encuentra vinculada con la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y la Universidad Autónoma de Yucatán, instituciones desde las cuales he impulsado proyectos de investigación relacionados con fenomenología, metodologías cualitativas, historia cultural, pensamiento visual y educación humanista.

Entre las investigaciones más representativas de mi trayectoria destaca *Tabasco en París, 1889. Identidad nacional y ciencia en una Exposición Universal*, trabajo que analiza la participación del estado de Tabasco en la Exposición Universal de París de 1889 como un proceso de representación cultural, diplomacia científica y construcción simbólica de identidad nacional. Esta investigación articula herramientas

historiográficas, filosofía cultural y análisis social para comprender cómo las regiones mexicanas participaron en los proyectos de modernidad y representación internacional durante el siglo XIX.

Asimismo, he desarrollado proyectos editoriales y visuales orientados a la comprensión de los imaginarios educativos y científicos en México, entre ellos *Narrativas de elección de carreras en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas [Libro de Arte]* y *La ciencia sin estereotipos de género*, propuestas que integran fotografía intervenida, narrativa visual y metodologías artísticas como dispositivos epistemológicos para explorar vocaciones científicas, emociones juveniles y procesos de construcción identitaria.

Considero que una de las contribuciones centrales de mi trabajo consiste en la integración entre investigación científica, sensibilidad estética y compromiso comunitario. Mis investigaciones han recuperado elementos de la memoria colectiva, el patrimonio cultural y las representaciones simbólicas del territorio, particularmente en el sur-sureste mexicano, proponiendo una visión crítica y humanista de las ciencias sociales y la filosofía contemporánea.

En el ámbito académico, he promovido metodologías cualitativas, fenomenológicas y hermenéuticas orientadas a comprender la experiencia humana desde categorías como memoria, percepción, territorio, emoción y conciencia. Desde esta perspectiva, concibo la investigación como una práctica ética y estética que no solo produce conocimiento, sino que también fortalece la sensibilidad cultural, la reflexión crítica y la transformación social.

Paralelamente, he impulsado actividades de divulgación científica y cultural mediante conferencias, seminarios, exposiciones, publicaciones arbitradas y proyectos editoriales orientados a democratizar el acceso al conocimiento. Mi participación en redes académicas y editoriales universitarias refleja un compromiso permanente con la difusión de las humanidades, la filosofía y las ciencias sociales como herramientas fundamentales para la construcción de ciudadanía crítica y cultura democrática.

Asimismo, he desarrollado acciones filantrópicas relacionadas con la donación de acervos bibliográficos, materiales didácticos y libros especializados a bibliotecas universitarias y centros educativos, especialmente en áreas vinculadas con formación docente, cultura y enseñanza de

lenguas. Estas iniciativas responden a mi convicción de que el conocimiento constituye un derecho cultural y social que debe fortalecerse desde perspectivas inclusivas, comunitarias y humanistas.

El trabajo que he desarrollado durante los últimos años busca tender puentes entre arte, ciencia, filosofía y educación, entendiendo que las problemáticas contemporáneas requieren enfoques interdisciplinarios capaces de integrar pensamiento crítico, sensibilidad estética y responsabilidad social. Mi producción intelectual y cultural representa una búsqueda constante por construir nuevas formas de interpretación histórica y social que contribuyan al fortalecimiento de la memoria colectiva, la identidad cultural y la transformación educativa de México.

Por ello, considero que mi trayectoria se encuentra profundamente vinculada con los principios que dan sentido al Premio Nacional de Artes y Literatura, particularmente en lo relativo al enriquecimiento del acervo cultural del país, la divulgación del pensamiento humanístico y la contribución al desarrollo de la historia, las ciencias sociales y la filosofía en beneficio de la sociedad mexicana.

Agradezco atentamente la consideración de esta candidatura y reitero mi compromiso con la investigación, la educación, la cultura y las humanidades como espacios fundamentales para la construcción de una sociedad crítica, sensible y culturalmente comprometida.

Atentamente



Rodolfo Jiménez León

Villahermosa, Tabasco a 12 de mayo de 2026
Asunto: Historial de trayectoria

Consejo de Premiación del Premio Nacional de Artes y Literatura 2026.

P.R.E.S.E.N.T.E.

Mi trayectoria académica, intelectual y cultural se ha construido desde una profunda convergencia entre la Historia, las Ciencias Sociales, la Filosofía, la educación y las prácticas contemporáneas de investigación visual y cultural. A través de mis investigaciones, proyectos editoriales, obras visuales y actividades docentes, he buscado comprender cómo la memoria, el territorio, la identidad, las emociones y la cultura configuran las experiencias humanas y los procesos de transformación social contemporáneos. Mi trabajo parte de la convicción de que la investigación científica y la sensibilidad estética no son dimensiones separadas, sino formas complementarias de producción de conocimiento y reflexión crítica sobre el mundo social.

Entre mis proyectos más representativos destaca *Tabasco en París, 1889. Identidad nacional y ciencia en una Exposición Universal*, investigación publicada por la revista *Letras Históricas* de la Universidad de Guadalajara, donde analizo cómo la participación de Tabasco en la Exposición Universal de París de 1889 contribuyó a la construcción de imaginarios nacionales y procesos de representación regional durante el porfiriato. Este trabajo articula historia cultural, filosofía, diplomacia científica y análisis historiográfico para comprender la relación entre ciencia, modernidad, identidad y memoria histórica.

Asimismo, he desarrollado investigaciones visuales y pedagógicas como *Narrativas de elección de carreras en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas [Libro de Arte]*, obra publicada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, donde la fotografía intervenida y la narrativa visual se convierten en dispositivos metodológicos para analizar las vocaciones científicas, las emociones juveniles y la construcción de identidades educativas en México. Estas propuestas me han permitido integrar arte, educación y ciencias sociales desde enfoques cualitativos y fenomenológicos, fortaleciendo nuevas formas de interpretación cultural y producción simbólica.

Mi trabajo académico se encuentra profundamente vinculado con la Historia, las Ciencias Sociales y la Filosofía, áreas desde las cuales desarrollo investigaciones orientadas a comprender los procesos culturales, educativos y simbólicos que configuran la realidad contemporánea. En mis investigaciones recupero la relevancia de la memoria histórica, la fenomenología, la hermenéutica, el pensamiento visual y las metodologías cualitativas como herramientas para interpretar las experiencias humanas desde perspectivas críticas, transdisciplinarias y humanistas. Considero que el pensamiento histórico no debe limitarse a la reconstrucción documental del pasado, sino convertirse en una práctica reflexiva capaz de dialogar con las problemáticas sociales y culturales del presente.

Mi formación académica se caracteriza por una visión interdisciplinaria que integra educación, filosofía, gestión cultural y ciencias sociales. Soy Doctor en Administración Educativa por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, formación que fortaleció una línea de investigación centrada en metodologías cualitativas, fenomenología, formación docente y apropiación social del conocimiento. Asimismo, cursé la Maestría en Innovación e Intervención de la Práctica Educativa en la División Académica de Educación y Artes de la misma universidad, experiencia que consolidó mi interés por las metodologías activas, la reflexión pedagógica y la investigación educativa desde perspectivas críticas y fenomenológicas.

En el ámbito profesional, he desarrollado actividades docentes y de investigación en la Universidad Autónoma de Yucatán, particularmente en el área educativa y humanística, así como en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, dentro de la División Académica de Ciencias Económico-Administrativas. Mi práctica docente se centra en la enseñanza de metodologías cualitativas, fenomenología, investigación educativa, pensamiento visual y estudios culturales, promoviendo procesos de reflexión filosófica, análisis crítico y comprensión de la realidad social desde perspectivas sensibles y participativas.

A través de la enseñanza de la fenomenología, he buscado acercar a estudiantes y comunidades académicas a la comprensión del mundo vivido, recuperando categorías como experiencia, percepción, conciencia, memoria y territorio. Mis investigaciones retoman influencias filosóficas

vinculadas con Heidegger, la hermenéutica y los enfoques fenomenológicos contemporáneos, comprendiendo el conocimiento como experiencia situada y profundamente humana.

Mi experiencia profesional se encuentra estrechamente vinculada con la investigación en ciencias sociales y filosofía aplicada a contextos educativos, culturales y artísticos. He desarrollado proyectos relacionados con pensamiento visual, fotografía intervenida, collage, narrativas artísticas y metodologías visuales, considerándolos formas legítimas de construcción del conocimiento dentro de las humanidades y las ciencias sociales. Varias de estas investigaciones han sido presentadas en congresos nacionales e internacionales, así como en espacios de divulgación científica y cultural vinculados con universidades, instituciones artísticas y organismos de promoción cultural.

Uno de los rasgos más distintivos de mi trayectoria ha sido la integración entre pensamiento histórico, sensibilidad estética y producción cultural. En mis investigaciones recupero elementos relacionados con memoria colectiva, patrimonio cultural, territorio y representaciones simbólicas, particularmente desde el sur-sureste mexicano. Considero que el arte, la fotografía y la narrativa visual son formas contemporáneas de interpretación histórica y reflexión filosófica capaces de generar nuevas sensibilidades culturales y procesos de apropiación social del conocimiento.

En el ámbito editorial, participo como autor dentro de la Red Nacional Altexto, integrada por editoriales universitarias y académicas de México, espacio dedicado a fortalecer la circulación del conocimiento científico, artístico y humanístico. Mi participación en esta red refleja un compromiso con la divulgación académica, el acceso abierto y la construcción colectiva del conocimiento desde enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios.

He publicado libros, artículos científicos, ensayos visuales y columnas de reflexión crítica que dialogan con la filosofía, la historia cultural y las ciencias sociales. Entre estas publicaciones destacan *Ciencia y arte para Tabasco*, *De la semilla a la barra: Lenguaje, cultura, sostenibilidad y herencia*, *La ciencia sin estereotipos de género*, *Vocaciones científicas y tecnológicas: identidad para América Latina desde el sur-sureste de México* y *Pensamiento visual componente clave de la ciencia y arte para la ludificación*. Estas obras integran investigación cualitativa, metodologías visuales y reflexión crítica sobre identidad, educación, cultura y transformación social.

Dentro de mi producción intelectual, la imagen se convierte en un dispositivo epistemológico y fenomenológico capaz de representar emociones, tensiones culturales, aspiraciones colectivas y procesos de transformación educativa. La fotografía intervenida, el collage y la narrativa visual funcionan como metodologías sensibles orientadas a explorar imaginarios sociales, memoria cultural y experiencias juveniles en contextos educativos y comunitarios.

Paralelamente, desarrollo actividades filantrópicas orientadas a la democratización del conocimiento y al fortalecimiento de comunidades educativas. Entre estas acciones destacan la donación de acervos bibliográficos, materiales didácticos y libros especializados para bibliotecas universitarias y centros de enseñanza de lenguas extranjeras. Estas iniciativas representan un compromiso ético con el acceso abierto al conocimiento, la promoción de la lectura y la construcción de espacios educativos más inclusivos y humanistas.

He realizado donativos de libros a la Biblioteca Pública del Estado José María Pino Suárez, la Biblioteca Central "Manuel Bartlett Bautista" de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y el Centro de Estudios y Prácticas para el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras (CEPALE), contribuyendo al fortalecimiento de procesos educativos interculturales y a la preservación de materiales bibliográficos especializados.

Mi trayectoria ha sido reconocida mediante premios, distinciones y constancias otorgadas por instituciones académicas, culturales y sociales. Entre estos reconocimientos destaca el Premio al Emprendimiento Guayacán de Oro 2023, otorgado por la Red Emprende Tabasco en la categoría de Docencia Emprendedora. Este reconocimiento representa la consolidación de una propuesta pedagógica donde convergen creatividad, pensamiento crítico, innovación educativa y responsabilidad social.

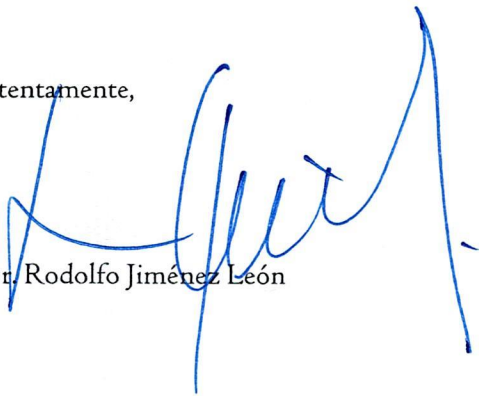
Asimismo, he participado como ponente en conferencias, foros académicos y encuentros culturales organizados por instituciones como la Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la Secretaría de Cultura y el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco. Estas actividades me han permitido fortalecer redes de colaboración interdisciplinaria y promover el diálogo entre universidad, arte, ciencia y sociedad.

Mi producción intelectual y artística representa una propuesta profundamente vinculada con el territorio, la identidad y la construcción colectiva del conocimiento. Considero que las ciencias sociales y la filosofía deben dialogar con las prácticas artísticas y culturales para generar nuevas formas de comprender la realidad contemporánea. Desde esta perspectiva, mi trabajo busca contribuir al fortalecimiento del pensamiento histórico y social mediante prácticas investigativas sensibles, críticas y transdisciplinarias.

Actualmente continúo desarrollando líneas de investigación relacionadas con narrativas visuales, investigación poscualitativa, pensamiento visual, metodologías activas y educación intercultural en entornos digitales. Entre mis proyectos futuros se encuentra la creación de un laboratorio de investigación visual y el diseño de materiales didácticos orientados a fortalecer la formación docente, la apropiación social del conocimiento y la integración entre ciencia, filosofía, arte y cultura.

Mi trayectoria representa una búsqueda constante por construir puentes entre investigación, sensibilidad estética y transformación social, entendiendo la educación y la cultura como espacios fundamentales para la construcción de comunidades críticas, creativas y humanamente comprometidas.

Atentamente,


Dr. Rodolfo Jiménez León

Portafolio de Rodolfo Jiménez León
<https://sites.google.com/view/rjimenezleon/inicio>
<https://www.boozrolf.com/>

Área: Historia, Ciencias Sociales y Filosofía: Investigadores que han aportado al pensamiento y conocimiento histórico/social

Rodolfo Jiménez León, nacido el 20 de octubre de 1986 en la Ciudad de Jalapa, Tabasco, posee un Doctorado en Administración Educativa obtenido entre 2018 y 2022 de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, específicamente en la División Académica de Ciencias Económico Administrativas. Actualmente, participa como miembro activo de la comisión divisional de emprendedores para el periodo 2022-2025 y cuenta con certificación académica otorgada por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración, zona sur, para el periodo 2023-2025. El autor es miembro del Sistema Estatal de Investigadores del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco [CCYTET] y del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación [SECIHTI]. Su línea de investigación se centra en la gestión de las organizaciones, promoción de vocaciones científicas y artísticas, así como la formación docente en temas de filosofía, fenomenología y hermeutica en el área del desarrollo de las industrias culturales y creativas. Cuenta con una marca registrada Boozrolf Art & design, espacio de filantrpía donde comparte su trabajo con acceso abierto.

Publicaciones arbitradas a través de convocatorias

Trabajo titulado	Convocatoria	Categoría	Resumen	Repositorio	Referencia
De la semilla a la barra: Lenguaje, cultura, sostenibilidad y herencia, bajo el género de investigación.	Convocatoria del Programa Editorial 2019 Dirección de Publicaciones y Literatura de la Secretaría de Cultura	Ciencias sociales	Introducción: El libro <i>De la semilla a la barra: lenguaje, cultura, sostenibilidad y herencia</i> analiza el movimiento "bean to bar" como una estrategia cultural, económica y sostenible vinculada al cacao y chocolate en Tabasco. Método: La obra se fundamenta en una investigación documental basada en fuentes impresas y electrónicas sobre producción, sostenibilidad, química, diseño y comercialización del chocolate. Resultados: Se identifican procesos de innovación, eco-emprendimiento y creación de valor mediante prácticas sostenibles, diseño de empaques, fortalecimiento cultural y comercio justo, integrando actores agrícolas, empresariales y académicos. Discusión: El texto concluye que el modelo "de la semilla a la barra" fortalece la identidad regional, impulsa economías creativas y promueve responsabilidad social y ambiental en la industria chocolatera.	https://cultura.tabasco.gob.mx/wp-content/uploads/2020/03/Delasemillaalabaraactual-1.pdf Gobierno de Tabasco. (2019, 29 de octubre). Emiten resultados del Programa Editorial 2019 [Blog en línea]. Tabasco Gobierno del Pueblo. https://tabasco.gob.mx/noticias/emiten-resultados-del-programa-editorial-2019	Jiménez-León, R. (2019). De la semilla a la barra: Lenguaje, cultura, sostenibilidad y herencia. Secretaría de Cultura. https://cultura.tabasco.gob.mx/wp-content/uploads/2020/03/Delasemillaalabaraactual-1.pdf
Ciencia y arte para Tabasco: Trabajos de investigación	Convocatoria del Programa Editorial 2021 Dirección de Publicaciones y Literatura de la	Ciencias sociales	Introducción: El texto analiza la comunicación pública de la ciencia y la extensión universitaria como estrategias para fortalecer la participación social, cultural y educativa en América Latina. Método: Se desarrolló una investigación cualitativa, exploratoria y descriptiva mediante revisión	Novedades de Tabasco. (2024). Presentan el libro «Ciencia y arte para Tabasco» [Blog en línea]. Novedades de Tabasco. https://novedadesdetabasco.com .	Jiménez-León, R. (2021). Ciencia y Arte para Tabasco (1st ed., pp. 1–144). Gobierno del Estado de Tabasco. https://doi.org/10.5281/zenodo.19830526

	Secretaría de Cultura.		sistemática de literatura científica y análisis de políticas públicas universitarias. Resultados: Se identificó que la comunicación científica integra prácticas culturales, artísticas y tecnológicas para democratizar el conocimiento, fortalecer identidades regionales y promover la apropiación social de la ciencia mediante museos, medios, redes y proyectos extensionistas. Discusión: El estudio concluye que las universidades deben articular ciencia, cultura y sociedad desde enfoques inclusivos, fortaleciendo valores identitarios, participación comunitaria y sostenibilidad cultural en escenarios digitales y territoriales contemporáneos.	mx/2024/02/16/presentan-el-libro-ciencia-y-arte-para-tabasco/ Gobierno del Estado de Tabasco. (2024, 15 de febrero). Presentan el libro "Ciencia y arte para Tabasco" [Blog en línea]. Tabasco Gobierno del pueblo. https://tabasco.gob.mx/noticias/pr-esentan-el-libro-ciencia-y-arte-para-tabasco	
Reencantar tomando el territorio del cacao.	PECDA 2020-2021 Artes plásticas	Ciencias sociales	Introducción: El proyecto Territorio – Boozrolf Art & Science analiza el territorio como espacio simbólico, cultural y emocional mediante enfoques artísticos, visuales y sociotécnicos. Método: Se empleó una metodología cualitativa y a/r/tográfica, integrando observación, narrativa visual, fotografía, collage y análisis interpretativo del paisaje y las interacciones humanas. Resultados: Los hallazgos evidencian que el territorio funciona como un espacio de memoria, identidad y construcción colectiva, donde convergen emociones, cultura digital, prácticas sociales y representación estética. Asimismo, se identificó que las experiencias territoriales fortalecen procesos de apropiación simbólica y reflexión crítica sobre el entorno. Discusión: El proyecto concluye que el territorio trasciende la dimensión geográfica, constituyéndose como un espacio vivo de significados culturales, educativos y artísticos vinculados con la transformación social y la experiencia humana contemporánea.	Secretaría de Cultura. (2021). Resultados PECDA 2020-2021 [Blog en línea]. Convocatorias PECDA. https://convocatorias.cultura.gob.mx/public/assets/uploads/recursos/convocatorias/202107/resultados_pecda21_tabasco.pdf Secretaría de Cultura. (2022, 06 de mayo). Recorre el territorio del cacao a través de la lente del artista visual Rodolfo Jiménez León [blog en línea]. Gobierno de México. https://www.gob.mx/cultura/prensa/recorre-el-territorio-del-cacao-a-traves-de-la-lente-del-artista-visual-rodolfo-jimenez-leon Prensa Animal. (2022). Recorre el territorio del cacao con Rodolfo Jiménez León [Blog en línea]. Prensa Animal. https://prensaanimal.com/recorre-el-territorio-del-cacao-con-rodolfo-jimenez-leon/	Jiménez-León, R. (2021). Reencantar tomando el territorio del cacao [Blog en línea]. Boozrolf. https://boozrolf.com/territorio
<i>Narrativas de elección de carreras en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y</i>	Editorial UJAT	Ciencias sociales	Introducción: La obra explora las narrativas de estudiantes de CTIM mediante fotografía intervenida, integrando lenguaje visual, identidad juvenil y procesos vocacionales dentro de contextos culturales y educativos de Tabasco. Método: Se empleó un enfoque cualitativo y narrativo	Alttexto. (206). Rodolfo Jiménez León [Blog en línea]. Alttexto. https://alttexto.mx/autor/0875a1d64a7e0c08642238c29c58f74f Jiménez León, R. (2020). <i>Narrativas de elección de</i>	Jiménez León, R. (2020). <i>Narrativas de elección de carreras en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas [Libro de Arte]</i> . Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. https://pculturales.ujat.mx/FilesPublicacio

<p><i>Matemáticas [Libro de Arte].</i></p>			<p>sustentado en testimonios estudiantiles, fotografía híbrida e intervención con acrílico sobre papel, articulando imagen, emociones y discurso. Resultados: La técnica de fotografía intervenida potencializó conceptos como autoeficacia, curiosidad, apoyo social, género, colectividad y toma de decisión, transformando la imagen en un espacio simbólico donde color, composición y gesto comunican aspiraciones, tensiones culturales y vocaciones científicas. Discusión: El estudio demuestra que la fotografía intervenida funciona como dispositivo artístico-pedagógico para visibilizar identidades juveniles, imaginarios CTIM y experiencias culturales vinculadas con ciencia, familia, comunidad y futuro profesional.</p>	<p><i>carreras en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas.</i> Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Recuperado de https://altexto.mx/narrativas-de-eleccion-de-carreras-en-ciencia-tecnologia-ingeneria-y-matematicas-pf06e.html</p> <p>Rodolfo Jiménez-León. (2026). Narrativas de elección por carreras en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas: Libro de arte [Video]. UJAT Noticias. https://youtu.be/PQglsWZ7Zas?si=oj3lMqRg2LvbDz1V</p>	<p>https://files261/rodolfojim%C3%A9nez_narrativas2020%20digital.pdf</p>
<p><i>La ciencia sin estereotipos de género!</i>[Libro de arte].</p>	<p>Editorial UJAT</p>	<p>Ciencias sociales</p>	<p>Introducción: El proyecto fotográfico <i>¡La ciencia sin estereotipos de género!</i> explora, desde la investigación visual y artística, cómo los jóvenes construyen significados sobre la ciencia, la identidad y la equidad de género. La fotografía intervenida funciona como lenguaje crítico y emocional para reflexionar sobre los imaginarios sociales presentes en la educación científica. Método: Se empleó un enfoque cualitativo con métodos visuales, grupos focales, tarjetas narrativas, debates y registro fotográfico intervenido digitalmente. Resultados: Las imágenes revelan emociones, resistencia y aspiraciones juveniles frente a los estereotipos de género en STEM. La intervención artística transforma la fotografía documental en un acto simbólico de denuncia y esperanza. Discusión: El arte fotográfico intervenido resignifica el territorio educativo como espacio de memoria, crítica social y construcción identitaria, donde la imagen deja de ser registro pasivo para convertirse en experiencia estética, política y pedagógica.</p>	<p>Altexto. (2026). Rodolfo Jiménez León [Blog en línea]. Altexto. https://altexto.mx/autor/0875a1d64a7e0c08642238c29e58f74f</p> <p>Jiménez León, R. (2021). <i>¡La ciencia sin estereotipos de género!</i>. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Recuperado de https://altexto.mx/la-ciencia-sin-estereotipos-de-genero-d9lj7.html</p> <p>Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. (2024), Presentan en la UJAT colección fotográfica <i>¡La ciencia sin estereotipos de género!</i> [blog en línea] UJAT. https://www.ujat.mx/Noticias/Interior/29766</p>	<p>Jiménez León, R. (2021). <i>¡La ciencia sin estereotipos de género!</i>. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. https://peulturales.ujat.mx/FilesPublicaciones/files306/la%20ciencia%20sin%20estereotipos%20de%20g%C3%A9nero%20-%20rodolfo%20jim%C3%A9nez%20le%C3%B3n.pdf</p>
<p>Vocaciones científicas y tecnológicas: Identidad para América Latina</p>	<p>Emerging Trends in Education e ISSN: 2594-2840</p>	<p>Ciencias sociales</p>	<p>Introducción: El estudio analiza cómo las vocaciones científicas y tecnológicas fortalecen la identidad estudiantil en América Latina desde el sur-sureste de México, considerando símbolos, eventos y cultura escolar como elementos de construcción social.</p>	<p>CCYTET. (2025). Ciencia regional; un puente hacia la identidad nacional [Fotografía]. Instagram.</p>	<p>Jiménez-León, R. (2022). Vocaciones científicas y tecnológicas: Identidad para América Latina desde el sur-sureste de México. Emerging Trends in Education,</p>

desde el sur-sureste de México			Método: Se aplicó un enfoque cualitativo con diseño combinado, teoría fundamentada, grupos focales, narrativas y métodos visuales con 95 estudiantes de bachillerato tecnológico participantes en ferias científicas. Resultados: Los hallazgos muestran que la participación en eventos científicos fortalece la identidad STEAM, el sentido de pertenencia y la representación simbólica mediante insignias, narrativas y experiencias colaborativas. Discusión: La investigación concluye que las vocaciones científicas requieren modelos educativos, culturales y comunicativos inclusivos que promuevan innovación, identidad social y apropiación del conocimiento en América Latina.	https://www.instagram.com/p/DRfa3LnDVoO/	5(9), 14-27. https://share.google/scIplYNceiEJhUGz3
Tabasco en París, 1889. Identidad nacional y ciencia en una Exposición Universal	Letras Históricas Editorial Universidad de Guadalajara	Historia	Introducción: El estudio analiza la participación de Tabasco en la Exposición Universal de París de 1889 para comprender cómo la ciencia regional contribuyó a la construcción de la identidad nacional y cultural mexicana durante el porfiriato. Método: Se empleó un enfoque cualitativo con métodos analítico y comparativo, sustentado en la revisión documental de fuentes primarias y secundarias, informes gubernamentales, archivos históricos y literatura científica relacionada con exposiciones universales, identidad y diplomacia cultural. Resultados: Los hallazgos muestran que José N. Rovirosa articuló ciencia, patrimonio natural y representación simbólica de Tabasco mediante objetos, muestras botánicas, artesanías y narrativas científicas. Discusión: Se concluye que las exposiciones universales funcionaron como espacios culturales de legitimación científica y construcción identitaria, integrando saberes regionales, memoria histórica y modernidad nacional.	Jiménez-León, R. (2025, 4 de diciembre). Ciencia regional al proyecto de identidad nacional. Feria Estatal de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (CHTI 2025), Villahermosa, Tabasco. Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco. Gobierno del Estado de Tabasco. https://doi.org/10.5281/zenodo.18072733	Jiménez León, R. (2025). Tabasco en París, 1889. Identidad nacional y ciencia en una Exposición Universal. <i>Letras Históricas E-ISSN: 2448-8372</i> , (31), 36 pp. https://doi.org/10.31836/lh.31.7499
Pensamiento visual componente clave de la ciencia y arte para la ludificación	Educación y Ciencia Universidad Autónoma de Yucatán.	Ciencias sociales	Introducción: El texto reflexiona sobre el pensamiento visual como componente clave para integrar ciencia, arte y ludificación en la educación contemporánea, fortaleciendo competencias docentes y procesos creativos contextualizados. Método: Se empleó un enfoque de investigación-creación mediante ensayo visual, collage digital y diseño vectorial, articulando tres fases: ideación, serendipia y abstracción. Además, se retomaron fundamentos de la teoría del color, la semiótica y métodos visuales cualitativos. Resultados: La propuesta desarrolló piezas visuales que integran STEAM, gamificación y narrativas simbólicas,		Jiménez León, R. (2023). Pensamiento visual componente clave de la ciencia y arte para la ludificación. <i>Educación y Ciencia</i> , 12(60), 1-18. https://doi.org/10.32776/EyC.v12i60.770

talento humano: reflexiones, aprendizajes y compromiso profesional			promoviendo organizaciones más colaborativas, éticas y sostenibles. Como beneficio, fortalece el compromiso profesional, mejora la comunicación organizacional y favorece la toma de decisiones estratégicas centradas en el bienestar, aprendizaje continuo y desarrollo de las personas.	[Columna]. Medium. https://medium.com/@boozrolf/la-visi%C3%B3n-sist%C3%A9mica-en-la-gesti%C3%B3n-del-talento-humano-reflexiones-aprendizajes-y-compromiso-550f04dfab8f
All You Need Is Love: "Sonidos y emociones en la generación de cristal"		Desarrollo del pensamiento	La columna reflexiona sobre la relación entre música, emociones y sensibilidad generacional en contextos contemporáneos. Como beneficio, promueve la empatía, el reconocimiento emocional y el diálogo intergeneracional mediante referencias culturales y sonoras. Asimismo, fortalece la comprensión de las experiencias afectivas juveniles y su impacto en la construcción de identidad y bienestar social.	Jiménez-León, R. (2025, 06 de mayo). All You Need Is Love: "Sonidos y emociones en la generación de cristal" [Columna]. Medium. https://medium.com/@boozrolf/all-you-need-is-love-sonidos-y-emociones-en-la-generaci%C3%B3n-de-cristal-91acd6cf6644
La escuela, instrumento de reproducción ideológica: Una lectura crítica desde Althusser y medios alternos		Conocimiento social	La columna fomenta una reflexión crítica sobre el papel de la escuela y los medios en la reproducción de ideologías dentro de la sociedad. Como beneficio, fortalece el pensamiento analítico, la conciencia social y la capacidad de cuestionar estructuras de poder, promoviendo una educación más crítica, participativa y orientada a la transformación social.	Jiménez-León, R. (2025, 19 de junio). La escuela, instrumento de reproducción ideológica: Una lectura crítica desde Althusser y medios alternos [Columna]. Medium. https://medium.com/@boozrolf/la-escuela-instrumento-de-reproducci%C3%B3n-ideol%C3%B3gica-una-lectura-cr%C3%ADtica-desde-althusser-y-medios-28f7217e33a1
Marcel Proust y el misterio de la memoria: redescubriendo el paraíso escondido		Desarrollo del pensamiento	La columna explora la memoria como experiencia sensorial y emocional a partir del pensamiento de Marcel Proust. Reflexiona sobre cómo los recuerdos reconstruyen identidades, afectos y percepciones del tiempo. Como beneficio, invita al lector a valorar la introspección, la sensibilidad cultural y la memoria personal como herramientas para comprender la experiencia humana contemporánea.	Jiménez-León, R. (2025, 25 de octubre). Marcel Proust y el misterio de la memoria: redescubriendo el paraíso escondido [Columna]. Medium. https://medium.com/@boozrolf/marcel-proust-y-el-misterio-de-la-memoria-redescubriendo-el-para%C3%ADso-escondido-8d83e227dd08
La investigación poscualitativa, la crítica del método y la creación de la nueva		Desarrollo del pensamiento	La columna analiza la investigación poscualitativa como una alternativa crítica frente a los métodos tradicionales, promoviendo nuevas formas de creación de conocimiento. Como beneficio, impulsa enfoques más reflexivos, transdisciplinarios y sensibles a la complejidad social, fortaleciendo la innovación metodológica, el pensamiento crítico y la comprensión de realidades emergentes en educación y cultura.	Jiménez-León, R. (2026, 19 de abril). La investigación poscualitativa, la crítica del método y la creación de la nueva [Columna]. Medium. https://medium.com/@boozrolf/la-investigaci%C3%B3n-poscualitativa-la-cr%C3%ADtica-del-m%C3%A9todo-y-la-creaci%C3%B3n-de-la-nueva-afd333026708
Publicaciones como materiales de enseñanza en la filosofía y metodología				
Fenomenología: Metodologías activas para Iberoamérica	Repositorio Universidad de Granada	Filosofía	La fenomenología es una corriente filosófica que se enfoca en la exploración profunda y la comprensión directa de la realidad tal como se presenta. Dentro de este enfoque, se destacan conceptos como la comprensión hermenéutica, que busca interpretar la realidad de manera profunda, y los niveles epistemológicos, que se refieren a los diferentes niveles de conocimiento alcanzables. El Saché	Jiménez-León, R. (2024). Fenomenología: Metodologías activas para Iberoamérica (diapositivas). Universidad de Granada. URI: https://hdl.handle.net/10481/93217

			promoviendo pensamiento crítico, creatividad y comprensión cultural desde prácticas transdisciplinarias. Discusión: El estudio concluye que el pensamiento visual amplía los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo vincular ciencia y arte como formas complementarias de producción del conocimiento y transformación cultural educativa.		
Dimensiones del Emprendimiento Cultural Universitario: Preservación universitaria y Legitimidad Social para Iberoamérica	Ciencias Administrativas Teoría y Praxis	Ciencias sociales	Introducción: El estudio analiza el emprendimiento cultural universitario como fenómeno social y académico orientado a preservar la memoria colectiva, fortalecer los valores universitarios y generar legitimidad social en Iberoamérica. Método: Se desarrolló una investigación cualitativa y deductiva basada en revisión documental de literatura científica, materiales audiovisuales, informes internacionales y análisis de 33 dimensiones culturales relacionadas con gestión, creatividad y economía cultural. Resultados: Los hallazgos evidencian que las universidades fortalecen la cultura emprendedora mediante redes artísticas, financiamiento creativo, preservación patrimonial y modelos colaborativos de gestión cultural. Discusión: El emprendimiento cultural se consolida como estrategia para legitimar las industrias culturales y creativas, promoviendo identidad, participación social y transformación cultural desde una perspectiva transdisciplinaria e iberoamericana.	Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, (2026). Estudiantes de DACEA analizan tendencias de consumo con estrategia académica [Blog en línea]. UJAT Noticias. https://www.ujat.mx/Noticias/Interior/35126 Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, (22, de septiembre, 2026). Exalumnos de la UJAT comparten aprendizajes en Foro de Experiencias Emprendedoras [Blog en línea]. UJAT Noticias. https://www.ujat.mx/Noticias/Interior/34321	Jiménez-León, R. (2025). Dimensiones del Emprendimiento Cultural Universitario: Preservación universitaria y Legitimidad Social para Iberoamérica. Ciencias Administrativas Teoría y Praxis, 21, 92-115. https://www.scielo.org.mx/pdf/catp/v21nsp2/2683-1465-catp-21-spe2-92.pdf
Publicaciones digitales a través de redes sociales					
Entre códices y caobas: Un tabasqueño en París	Medium	Conocimiento histórico	El texto reflexiona sobre la experiencia de un tabasqueño en París como un encuentro entre memoria, patrimonio y cultura visual. La narrativa conecta códices, arte y herencia histórica para fortalecer la identidad cultural y el pensamiento crítico. Como beneficio, promueve la valoración del patrimonio mexicano desde una mirada contemporánea, sensible y transdisciplinaria	Jiménez-León, R. (2025, 14 de abril). <i>Entre códices y caobas: Un tabasqueño en París</i> [Texto]. Medium https://medium.com/@boozrolf/entre-c%C3%B3dices-y-caobas-un-tabasque%C3%B1o-en-par%C3%ADs-4156a6331694	
XIII años del Centro de la Imagen de Tabasco		Conocimiento histórico	La columna destaca la relevancia del Centro de la Imagen de Tabasco como espacio de formación, memoria visual y difusión artística. Su aporte fortalece la identidad cultural, impulsa el desarrollo creativo y fomenta la fotografía como herramienta de reflexión social y construcción comunitaria, beneficiando a artistas, estudiantes y públicos interesados en la cultura visual.	Jiménez-León, R. (2025, 23 de abril). XIII años del Centro de la Imagen de Tabasco [Columna]. Medium. https://medium.com/@boozrolf/xiii-a%C3%B1os-del-centro-de-la-imagen-en-tabasco-8d94fed7b247	
La visión sistémica en la gestión del		Conocimiento social	La columna aporta una comprensión integral de la gestión del talento humano desde una visión sistémica,	Jiménez-León, R. (2025, 27 de abril). La visión sistémica en la gestión del talento humano: reflexiones, aprendizajes y compromiso profesional.	

			fenomenológico representa la esencia o la realidad en sí misma, mientras que la operatividad epojé fenomenológica implica la suspensión de juicios y prejuicios para percibir la realidad de manera objetiva. Desde la perspectiva de Heidegger, la fenomenología se centra en la existencia humana y en la interacción con el mundo. Se considera más una práctica filosófica que un sistema establecido y se basa en un método descriptivo de las experiencias y los fenómenos. Por lo tanto la fenomenología es un enfoque gnosiológico que busca el conocimiento a través de la exploración profunda y la comprensión directa de la realidad.	
Revisión de la literatura de acuerdo al término: Investigación basada en el arte “Art-based research”		Desarrollo del pensamiento	El objetivo principal de este estudio es comprender el concepto de Investigación basada en el arte, conocido en inglés como Art-based Research. Para ello, se ha realizado una revisión de documentos académicos y artículos científicos disponibles en el repositorio institucional de la Universidad de Granada denominado “Granatensis”. Estos materiales fueron analizados siguiendo el modelo IMRyD, que incluye la revisión de la Introducción, Métodos, Resultados y Discusión de cada documento mediante la técnica de lectura rápida conocida como skimming. Posteriormente, se recopilaron los datos obtenidos en una tabla de hallazgos, utilizando fuentes como documentación, observación y listas de verificación. Para el análisis de estos datos, se siguieron tres pasos: la reducción, visualización y conclusión de estos. Como resultado, se identificaron cuarenta y cinco dimensiones relacionadas con el concepto de Investigación basada en el arte. Además, se emplearon herramientas de inteligencia artificial para la creación de un glosario conceptual que contribuyó a la comprensión y sistematización de la información recopilada.	Jiménez-León, R. (2024). Revisión de la literatura de acuerdo al término: Investigación basada en el arte “Art-based research” Base de datos. Universidad de Granada. https://share.google/0F4WL4SOUcmWUjTIQ
Educación global para la formación docente: Un estudio fenomenológico-hermenéutico de las metodologías activas en Iberoamérica		Filosofía	Se recopilan la educación global y la formación docente desde una perspectiva fenomenológica-hermenéutica. Analiza metodologías activas, como la investigación-acción e indagación apreciativa, para innovar en la enseñanza en Iberoamérica. Sus cuatro capítulos exploran teorías clave (Heidegger, Freire), metodologías participativas, el Scholarship of Teaching and Learning y herramientas didácticas. Destaca el rol de la reflexión crítica, el empoderamiento docente y las prácticas inclusivas para transformar la educación. Ofrece estrategias aplicables a contextos educativos diversos y una visión	Jiménez-León, R. (2024). Educación global para la formación docente: Un estudio fenomenológico-hermenéutico de las metodologías activas en Iberoamérica. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Universidad Autónoma de Yucatán. https://share.google/b9mcm6gNds1zAb5Ps

			integral que combina teoría, práctica y sensibilidades culturales.		
Formación continua					
Institución	Programa		Año	Temática	Evidencia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Seminario en Comunicación y Nuevas Tecnologías	Pensamiento	Modulo 1: Del 20 al 24 de agosto del 2019, Modulo 2: Del 12 al 14 de septiembre del 2019 Modulo 3: Del 8 al 12 de octubre de 2019 Modulo 4: Del 13 al 15 y del 17 al 21 de diciembre de 2019 Modulo 5: del 17 al 21 de diciembre de 2019 Galería de Arte: El Jaguar Despertado.	Módulo 1: "La tecnología y su manera de comunicar" Modulo 2: "Producción y difusión de espectáculos" Modulo 3: Introducción al diseño de una campaña para artes escénicas Modulo 4: Mercadotecnia Artística y manejo de redes sociales. Modulo 5: "Organización ejecutiva de eventos artísticos"	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller de poesía	Pensamiento	Anatomía del poema: Un diagnóstico general, Año 2019. I	Impartido por Luis Armenta Malpica en el marco de las Jornadas Pellicerianas 2019	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller como elaborar un proyecto cultural	Pensamiento	Del Programa de Estímulo a la creación y desarrollo artístico (PECDA), Año 2019	Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA)	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller de storytelling:	Pensamiento	Contado historias	Organizado por el Festival Cultural Ceiba 2019	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller "Cómo escribir una fotografía"	Pensamiento	Realizado del 10 al 13 de diciembre de 2019	Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller de revisión de proyectos	Pensamiento	Realizado del 22 al 24 de noviembre de 2019	Galería de Arte El Jaguar Despertado	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller Arte Conceptual	Pensamiento	Realizado del 22 al 24 de noviembre de 2019	Galería de Arte El Jaguar Despertado	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller La Narrativa Fotográfica	Pensamiento	Realizado del 14 al 18 de octubre de 2019	Centro de la Imagen de Tabasco, con duración de 20 horas.	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco	Curso Uso de la Nuevas Tecnologías de la	Pensamiento	Realizado del 25 al 29 de noviembre de 2019	Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes	Constancia

Secretaría de Cultura	Información y Comunicación (TICS) en la Enseñanza				
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Corredor cultural de la Zona CICOM	Pensamiento	Realizado el 15 de febrero de 2020	Ponencia sobre Narrativa de una fotografía híbrida: Carlos Pellicer Cámara	Constancia
Gobierno del Estado de Tabasco Secretaría de Cultura	Taller "Actualización artística para la producción de obra"	Pensamiento	Realizado en Noviembre de 2020	Encuentro de Artes Visuales 2020	Constancia
Actividades de retribución social					
1	Donativo de acervo de libros como parte de la Colección bibliográfica "Club de lectores" de la Biblioteca Central Manuel Bartlett Bautista			Año 2019	Constancia
2	Donativo de acervo bibliografico para el Centro de Estudio y Prácticas para el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras (CEPALE).			Año 2019	Constancia
3	Donativo de obra como acervo bibliográfico a la Biblioteca Pública del Estado José María Pino Suárez.			Año 2025	Constancia
Conferencias					
1	Ponencia: Retos del docente en la nueva escuela mexicana Organizador: Secretaría de Educación			22 de octubre de 2019 UJAT-DACEA, Ciudad del Conocimiento	Constancia
2	Ponencia: "In the heat of the color" Organizador: Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán			29 de junio de 2023 Auditorio Rita Cetina Gutierrez	Constancia
3	Ponencia: "Metodologías activas para la innovación científica,cultural, identidad y trascendencia social Organizador: División Académica de Ciencias Económico Administrativas			21 de mayo de 2024 XXXIV Foro Universitario de Estudios en Comunicación	Constancia
4	Ponencia: "Presentación del Libro: Ciencia y Arte para Tabasco" Organizador: El Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco			17 de Noviembre de 2023 3ra Semana Nacional del Conocimiento y la Innovación	Constancia
5	Ponencia: "Presentación del Libro: Ciencia y Arte para Tabasco" Organizador: Secretaría de Cultura.			12 de febrero de 2024 Jornadas Pellicerianas Encuentro de Poesía	Constancia
6	Foro de Consulta Popular para integrar el Plan Estatal de Desarrollo			15 de octubre de 2024	Constancia
7	Ponencia: Ciencia Regional al proyecto de identidad nacional Organizador: Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco			24 de noviembre de 2025 Feria Estatal de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación (CHTI) 2025	Constancia
Premios y distinciones					
1	Red Emprende Tabasco Ganador de la categoría: Docencia emprendedora Premio al Emprendimiento Guayacán de Oro 2023			09 de diciembre de 2023	Constancia

Referencias

Jiménez León, R. (2020). *Narrativas de elección de carreras en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas [Libro de Arte]*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

https://pculturales.ujat.mx/FilesPublicaciones/files261/rodolfojim%C3%A9nez_narrativas2020%20digital.pdf

Jiménez León, R. (2021). *!La ciencia sin estereotipos de genero!*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

<https://pculturales.ujat.mx/FilesPublicaciones/files306/la%20ciencia%20sin%20estereotipos%20de%20g%C3%A9nero%20-%20rodolfo%20jim%C3%A9nez%20le%C3%B3n.pdf>

Jiménez León, R. (2023). Pensamiento visual componente clave de la ciencia y arte para la ludificación. *Educación y Ciencia*, 12(60),1-18. <https://doi.org/10.32776/EyC.v12i60.770>

Jiménez León, R. (2025). Tabasco en París, 1889. Identidad nacional y ciencia en una Exposición Universal. *Letras Históricas E-ISSN: 2448-8372*, (31), 36 pp. <https://doi.org/10.31836/lh.31.7499>

Jiménez-León, R. (2019). *De la semilla a la barra: Lenguaje, cultura, sostenibilidad y herencia*. Secretaría de Cultura.

<https://cultura.tabasco.gob.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/Delasemillaalabarraactual-1.pdf>

Jiménez-León, R. (2021). *Ciencia y Arte para Tabasco* (1st ed., pp. 1–144). Gobierno del Estado de Tabasco. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19830526>

Jiménez-León, R. (2021). *Reencantar tomando el territorio del cacao* [Blog en línea]. Boozrolf. <https://boozrolf.com/territorio>

Jiménez-León, R. (2022). Vocaciones científicas y tecnológicas: Identidad para América Latina desde el sur-sureste de México. *Emerging Trends in Education*, 5(9), 14-27. <https://share.google/scIplYNceiEJhUGz3>

- Jiménez-León, R. (2024). *Educación global para la formación docente: Un estudio fenomenológico-hermenéutico de las metodologías activas en Iberoamérica*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Universidad Autónoma de Yucatán.
<https://share.google/b9mcm6gNds1zAb5Ps>
- Jiménez-León, R. (2024). *Fenomenología: Metodologías activas para Iberoamérica* (diapositivas). Universidad de Granada.
URI: <https://hdl.handle.net/10481/93217>
- Jiménez-León, R. (2024). *Revisión de la literatura de acuerdo al término: Investigación basada en el arte “Art-based research” Base de datos*. Universidad de Granada. <https://share.google/0F4WL4SOUcmWUjTIQ>
- Jiménez-León, R. (2025, 06 de mayo). *All You Need Is Love: “Sonidos y emociones en la generación de cristal”* [Columna]. Medium.
<https://medium.com/@boozrolf/all-you-need-is-love-sonidos-y-emociones-en-la-generaci%C3%B3n-de-cristal-91acd6cf6644>
- Jiménez-León, R. (2025, 14 de abril). *Entre códigos y caobas: Un tabasqueño en París* [Texto]. Medium
<https://medium.com/@boozrolf/entre-c%C3%B3dices-y-caobas-un-tabasque%C3%B1o-en-par%C3%ADs-4156a6331694>
- Jiménez-León, R. (2025, 19 de junio). *La escuela, instrumento de reproducción ideológica: Una lectura crítica desde Althusser y medios alternos* [Columna]. Medium. <https://medium.com/@boozrolf/la-escuela-instrumento-de-reproducci%C3%B3n-ideol%C3%B3gica-una-lectura-cr%C3%ADtica-desde-althusser-y-medios-28f7217e33a1>
- Jiménez-León, R. (2025, 23 de abril). *XIII años del Centro de la Imagen de Tabasco* [Columna]. Medium.
<https://medium.com/@boozrolf/xiii-a%C3%B1os-del-centro-de-la-imagen-en-tabasco-8d94fed7b247>
- Jiménez-León, R. (2025, 25 de octubre). *Marcel Proust y el misterio de la memoria: redescubriendo el paraíso escondido* [Columna]. Medium. <https://medium.com/@boozrolf/marcel-proust-y-el-misterio-de-la-memoria-redescubriendo-el-para%C3%ADs-escondido-8d83e227dd08>



Jiménez-León, R. (2025, 27 de abril). *La visión sistémica en la gestión del talento humano: reflexiones, aprendizajes y compromiso profesional*. [Columna]. Medium. <https://medium.com/@boozrolf/la-visi%C3%B3n-sist%C3%A9mica-en-la-gesti%C3%B3n-del-talento-humano-reflexiones-aprendizajes-y-compromiso-550f04dfab8f>

Jiménez-León, R. (2025). *Dimensiones del Emprendimiento Cultural Universitario: Preservación universitaria y Legitimidad Social para Iberoamérica*. *Ciencias Administrativas Teoría y Praxis*, 21, 92-115.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/catp/v21nspe2/2683-1465-catp-21-spe2-92.pdf>

Jiménez-León, R. (2026, 19 de abril). *La investigación poscualitativa, la crítica del método y la creación de la nueva* [Columna]. Medium. <https://medium.com/@boozrolf/la-investigaci%C3%B3n-poscualitativa-la-cr%C3%ADtica-del-m%C3%A9todo-y-la-creaci%C3%B3n-de-la-nueva-afd333026708>

